

CIRCA

Queensland
Government

Australian Government

Creative
Australia



©Damien Bredberg

澳洲瑟卡馬戲團

《 Humans 2.0》

2025.12.13 Sat. 14:30

2025.12.14 Sun. 14:30

衛武營戲劇院

演出全長約 70 分鐘，無中場休息。



衛武營馬戲平台
WEIWUYING CIRCUS
PLATFORM



National Kaohsiung
CENTER for the ARTs

WEIWUYING
衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center

節目介紹

《 Humans 2.0》透過當代舞蹈來建立馬戲，舞台上十位表演者學習彼此連結，透過動作來表達情感。表演者以類似希臘神像的優美肢體，結合了翻滾、跳躍、拋接、倒立、疊高、扭轉、擁抱、高空等各種技巧的繁瑣變化，身體的極限被推向極致。整場演出以喜劇性又不失嚴肅性的動作編排，不斷展開如雕塑般的表演組合，表現了充滿美感又具運動感的舞台瞬間，講述了一個簡單卻又複雜的故事，即我們所有人作為人類的意義。

這部作品由瑟卡馬戲團 2017 年的《 Humans 》延伸而來，象徵了人類正在持續進步。導演雅倫 · 萊弗許茲將整個演出焦點，放在全體成員的表演協調與相互支持，創造令人印象深刻的畫面結構，形成了一首視覺交響曲。為了達到動感的 2.0 想像，本演出特邀以色列電音教父與作曲家歐瑞 · 利奇提克創作令人激動的電音，加上獲得多次獎項的澳洲燈光設計保羅 · 傑克森搭配如極簡派繪畫的戲劇性燈光，最後結合服裝設計利比 · 麥都奈爾設計能適應身體能量與張力的運動服裝，讓《 Humans 2.0》洋溢著一種總體藝術的興奮感。

《 Humans 2.0》為觀眾帶來了一種發自內心的愉悅。

團隊介紹 | 澳洲瑟卡馬戲團

瑟卡馬戲團：撼動世界的當代馬戲力量

瑟卡馬戲團是全球頂尖的表演藝術團隊之一。自 2004 年，他們以澳洲布里斯本為基地，足跡遍及全球超過 45 個國家，吸引了超過兩百萬名觀眾。他們的作品屢獲殊榮，並在六大洲獲得歡聲雷動、眾多好評與座無虛席的亮眼成績。

瑟卡馬戲團前行的動力來自三項核心價值：極致品質、大膽創新、人性關懷。他們身處當代澳洲馬戲新浪潮的最前線，以挑戰身體極限的表演詞彙，重新定義馬戲藝術，創造強而有力且感動人心的舞台體驗。

他們從不設限，不斷交織肢體、舞蹈、劇場與馬戲等創作元素，一再拓展表演藝術的邊界。

在藝術總監雅倫·萊弗許茲的充滿前瞻的帶領下，瑟卡馬戲團與傑出的藝術家群攜手打造出多元而豐富的作品，被《回聲》雜誌譽為「一場重新定義馬戲視覺的革命」。

他們每年持續於全球巡演，同時推出多部全新創作；從紐約、倫敦、柏林到蒙特婁的重要藝術節與知名劇院，以及昆士蘭與全澳洲，都能看見他們的身影。

演出以外，瑟卡馬戲團亦積極投入社群參與，包括 Circa Academy、Circability，以及由第一民族藝術家領導的 Circa Cairns 等計畫，提供多元的參與與專業培訓。他們亦負責多項大型計畫的管理與執行，如 2018 年大英國協運動會藝術節以及昆士蘭政府 Artour 計畫。

瑟卡馬戲團誠摯邀請觀眾共同見證他們如何持續「重新定義馬戲所能企及的極限」（《The Age》雜誌）。

導演 | 雅倫·萊弗許茲



雅倫·萊弗許茲的創作多元，規模有大有小，亦包含難以被歸類的表演作品。至今已有超過 80 部作品，巡迴六大洲，累積超過兩百萬名觀眾，並獲得無數獎項，包括六項澳洲 Helpmann 現場表演藝術獎、國際表演藝術協會（ISPA）傑出藝術家獎，以及澳洲藝術委員會戲劇獎。

他的馬戲作品曾於倫敦巴比肯藝術中心演出，曾將弦樂四重奏與雜技演出帶到布魯克林音樂學院、為柏林打造為期一年的演出，也曾在世界各大藝術節和重要場館演出大型作品。他在帳篷、音樂廳、馬戲篷、歌劇院，甚至墓園和大教堂等各種場域創造出奇異而優美的作品。他的電影作品也曾於柏林與墨爾本影展放映。

雅倫·萊弗許茲為澳洲博物館劇場的首任藝術總監，並於澳洲國家戲劇學院（NIDA）及澳洲青年劇場（ATYP）教授導演課程，同時執導歌劇、音樂會及其它大型活動。1999 年，他成為搖滾馬戲團（Rock ‘n’ Roll Circus）的首任藝術總監，並於 2004 年將其轉型為瑟卡馬戲團。2018 年，他擔任第 21 屆大英國協運動會文化節目《Festival 2018》的創意總監，該節目為昆士蘭州史上最盛大的藝術盛事之一。

雅倫·萊弗許茲的作品核心中總是存有一股不安於現狀的好奇，以及對於表演力量的堅定信念——相信它能連結人心並帶來轉變。

音樂設計 | 歐瑞·利奇提克



歐瑞·利奇提克是音樂家，也是莎倫·伊爾與蓋伊·貝哈爾所領導的以色列 L-E-V 舞團主創人員，同時為 DJ 及鼓手。

歐瑞·利奇提克是 1990 年代特拉維夫鐵克諾（Techno）音樂的開創者之一，他的職業生涯始於鐵克諾派對／銳舞（Rave）的 DJ 與製作人。自 2006 年起，他以音樂家的身份與莎倫·伊爾及蓋伊·貝哈爾的藝術團隊持續合作。歐瑞·利奇提克在 L-E-V 舞團的演出中並不是譜寫配樂，而是現場創作、演奏並賦予音樂獨特性，為每場演出打造獨特的聲音氛圍。

歐瑞·利奇提克創作的獨特之處在於各色音樂融合成不斷演變、精緻細膩的配樂，充滿熱情與律動，並與編舞相輔相成，帶給觀眾完整且催眠般的沉浸體驗。他的音樂受到各種風格與音色影響——從工業音樂與非洲部落錄音，到嘻哈與巴洛克音樂。這樣的音樂語彙，成為莎倫·伊爾與蓋伊·貝哈爾的舞蹈作品最鮮明及獨特的標誌之一。

多年來，歐瑞·利奇提克為 L-E-V 舞團、其它舞團及世界各地的歌劇院創作了各式各樣的音樂作品。

在編舞過程中，歐瑞·利奇提克與莎倫·伊爾與蓋伊·貝哈爾並肩創作，他不僅讓音樂反映舞者的動作，更經常透過打擊的聲響與節奏，利用其音色與速度，啟發並激發舞者的表現。

演出暨製作團隊

創作 | 雅倫·萊弗許茲、澳洲瑟卡馬戲團

演出 | 澳洲瑟卡馬戲團

導演 | 雅倫·萊弗許茲

音樂設計 | 歐瑞·利奇提克

燈光設計 | 保羅·傑克森

服裝設計 | 利比·麥都奈爾

技術統籌 | 傑森·奧根

國際經紀 | 沃爾夫岡·霍夫曼 (Aurora Nova)

委託創作 | 美國加州戴維斯蒙大維表演藝術中心

在此感謝澳洲政府透過其主要的藝術投資與諮詢機構「創意澳洲」，以及昆士蘭州政府透過「昆士蘭藝術中心」，提供協助予澳洲瑟卡馬戲團。

C!RCA



主要贊助

 台新新光金控
TS Holdings

藝文支持

HOPAX 財團法人聚和文化藝術基金會
Hopax Culture and Arts Foundation

衛武營節目線上問卷

